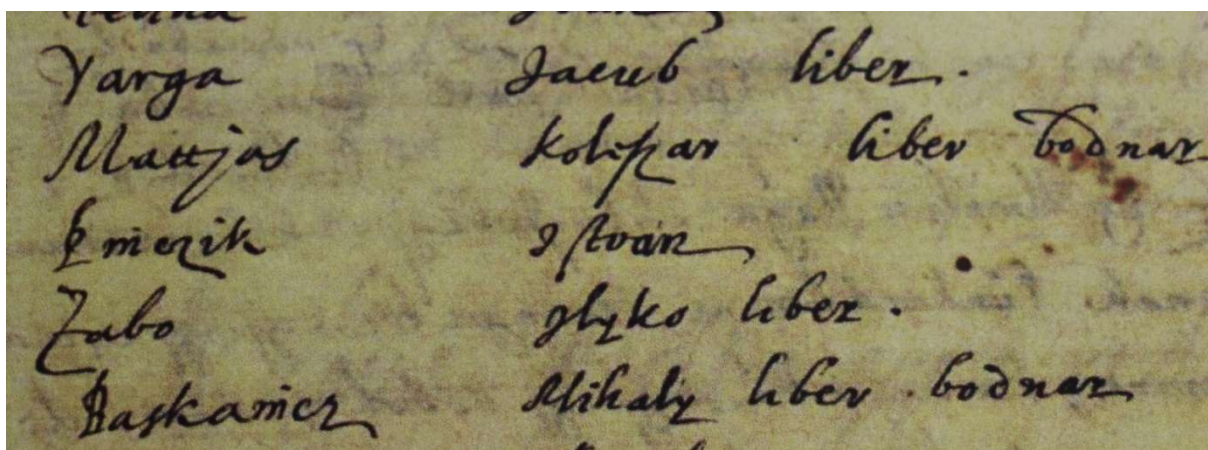


Príloha č. 1: Debnárstvo



Obr. 01: Najstarší záznam o debnároch sninského regiónu v urbári humenského panstva z roku 1612, ktorými boli Kolesar Matias a Baskanič Michal v Snine.



Obr. 02: Debnársky výrobok – putňa z Jalovej (1975). (Zdroj: www.etnofolk.eu).



Obr. 03: Debnársky výrobok – geleta z Novej Sedlice (2018).



Obr. 04: Debnársky výrobok – dieža z Ruského. Zbierkový predmet Vihorlatského múzea v Humennom.



Obr. 05: Debnársky výrobok – vedro zo Stakčina.

Príloha č. 2: Dechtárstvo



Obr. 01: Erb obce Smolník s nádobou na decht, ktorej názov je odvodený od výroby dechtu (smola) v rannom stredoveku v jej chotári.

Príloha č. 3: Drotárstvo

Fojty lakodanfym		A lakó személyek fojty wafms		czime és rangja	neme	éve	vallása	állapota	hivatása vagy	foglalkozási viszonya	személy helye	honossága	jelenléte	lávoltléte	a nyelvelkülkül	jegyz
1	Sutman Mechl	1	1855	Semelia	nős	Drotáros, borskor										
2	Witner Clochlya	1	1842	Semelia	férfi											
3	Sutman Abram	1	1857	stet	nő											
4	Sutman Jozna	1	1861	Semelia	nő											
5	Sutman Ruzja	1	1867	stet	férfi											
6	Sutman Ruzka	1	1869	stet	férfi											
		2	4													

Fojty lakodanfym		A lakó személyek fojty wafms		czime és rangja	neme	éve	vallása	állapota	hivatása vagy	foglalkozási viszonya	személy helye	honossága	jelenléte	lávoltléte	a nyelvelkülkül	jegyz
1	Gumpoldova Henke	1	1870	Zsido	nő											
2	Schönberger Lutzka	1	1870	Zsido	férfi											
3	Gumpoldova Cepa	1	1870	Zsido	nő											
		1	2													

Obr. 01: Najstarší záznam o drotároch sninského regiónu z roku 1869 z obcí Ruské (hore) a Nová Sedlica.



Obr. 02: Odrôtovaná nádoba na vyváraie bielizne z obce Ubľa (1959). (Zdroj: www.etnofolk.eu).



Obr. 03: Odrôtovaná nádoba na vyváraie priadze zo Sniny. Zbierkový predmet Vihorlatského múzea v Humennom.



Obr. 04: Odrôtovaný mliečnik z Uliča.



Obr. 05: Drôtované koše zo Stakčína.

Príloha č. 4: Garbiarstvo

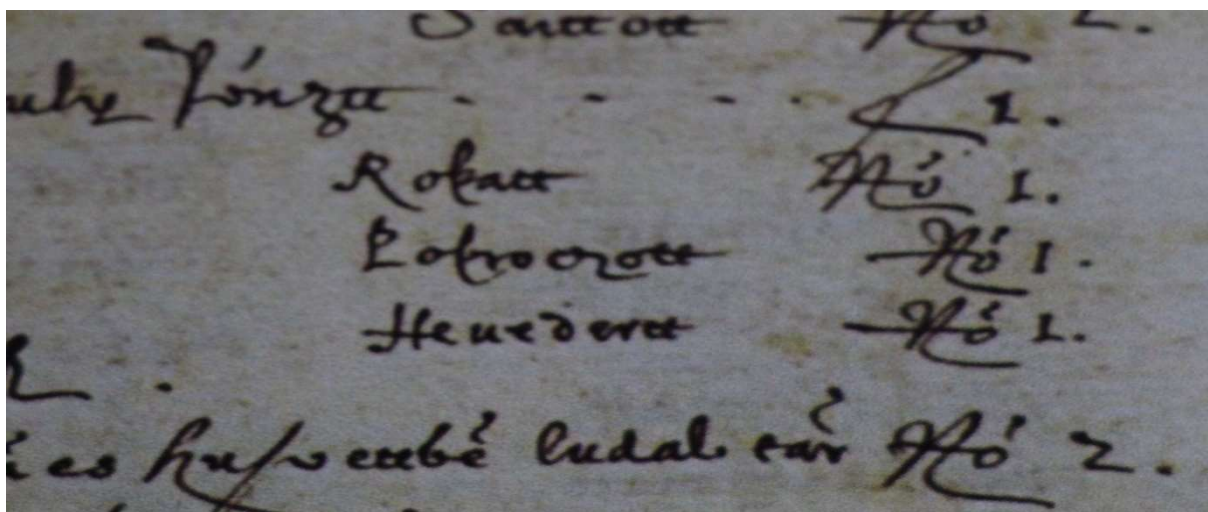
POLYK BAKSÉVÁR Tevésnek bróly száma A. az új lakosok közté száma Tevésnek bróly számjuzsák töve		lakos, tekemek vagy idegenek (vendégek) száma; családok és segédemberek (legény, imo), ha a házáni lakos; albirák, minden hozátartozókkal; azobátsák, águtajárak stb.	más keresetű hitelekessé; más nem keresetű hitelekessé - az illés?	albiak, hajadon, háza, ártagy, elvált-e az illés egyén?	előzetes áll., vagy albiaknál? csak 14 éven aluli egyénekkel; nagyjából-e rovat állóellen, ha ugyan a gazdasági, gyárban vagy mesterségnél stb. állóellenk általánosa.	alk-e gazdasági, gyárban stb. mesterségnél, vagy valamilyen mesterségnél? birtokos, segéd, kőművesek, lakos vagy más? szolgálatban van-e a házatársánál? stb.	alk-e gazdasági, gyárban stb. mesterségnél, vagy valamilyen mesterségnél? birtokos, segéd, kőművesek, lakos vagy más? szolgálatban van-e a házatársánál? stb.
1	Horváth Mihály	1814	1814	1814	1814	1814	1814
2	Kubincsi Mihály	1838	1838	1838	1838	1838	1838
3	Horváth Mária	1852	1852	1852	1852	1852	1852
4	Anna	1863	1863	1863	1863	1863	1863
5	Mária	1865	1865	1865	1865	1865	1865
ÖSSZESEN		4	4	4	4	4	4

Obr. 01: Záznam o garbiarskom majstrove v Snine Jurajovi Horvathovi v prvom súpise obyvatelstva Uhorska z roku 1869.



Obr. 02: Garbiareň v Jozefovej doline na katastrálnej mape Sniny z roku 1869 (dom č. 20).

Príloha č. 5: Gubárstvo



Obr. 01: Údaj o odovzdávaní vlneného koberca (Pokroczoť) každým poddaným v obci Kalná Roztoka v urbári humenského panstva z roku 1612.



Obr. 02: Pečať mesta Snina z 18. storočia, na ktorej je zobrazený pastier oviec v gubani.



Obr. 03: Pastier v čiernej gubani na ikone Narodenie Ježiša Krista z 18. storočia v Hrabovej Roztoke.



Obr. 04: Druga na druganie nite z ovčej vlny z Novej Sedlice (2018).



Obr. 05: Betelemci s maskami, v gubaňkách, z obce Zboj (1934).



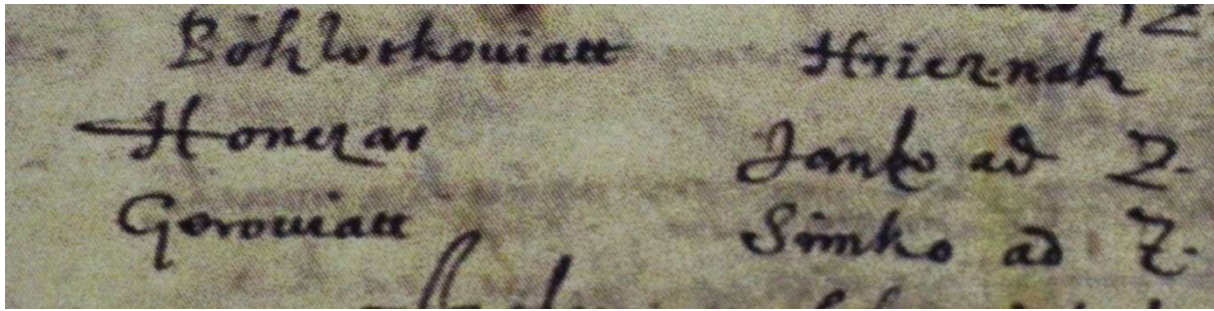
Obr. 06: Betelemci s maskami, v gubaňkách, z obce Topoľa (1977).



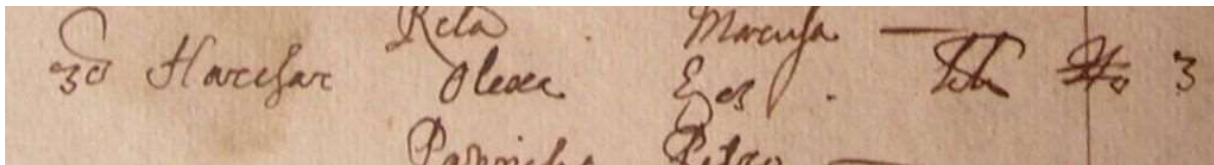


Obr. 07: Gubaňky z obce Topoľa.

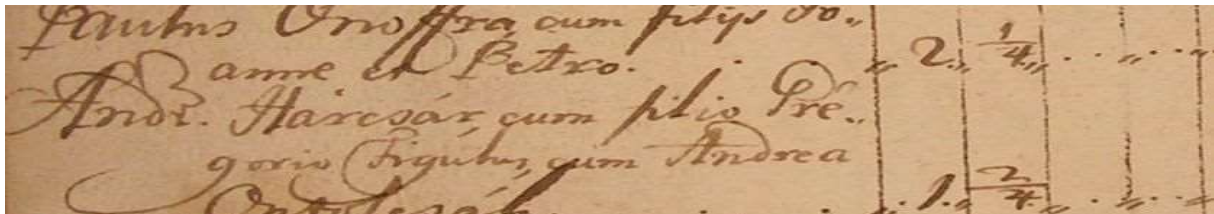
Príloha č. 6: Hrnčiarstvo



Obr. 01: Záznam o hrnčiarovi Jankovi Hončarovi v Ubli v urbári humenského panstva z roku 1612.



Obr. 02: Záznam o hrnčiarovi Olexovi Harčarovi v Snine v urbári humenského panstva z roku 1657.



Obr. 03: Záznam o hrnčiarovi Andejovi Hančarovi a jeho synovi Jurajovi v Snine v urbári humenského panstva z roku 1728.

Родъ и фамилия Имя отъ отца		Друге ма уи влаку тако илланске се особи		Или вступил ли в бракъ		Или вступил ли в бракъ		Или вступил ли в бракъ		Или вступил ли в бракъ		Или вступил ли в бракъ		Или вступил ли в бракъ	
№	Имя	№	Имя	№	Имя	№	Имя	№	Имя	№	Имя	№	Имя	№	Имя
1	Harmansky Matej	1	1838	1	Kath.	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia
2	Matej Harmansky	1	1831	1	Kath.	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia
3	Harmansky Matej	1	1863	1	Kath.	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen
4	Harmansky Matej	1	1865	1	Kath.	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen
5	Harmansky Matej	1	1868	1	Kath.	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia	1	hacia
6	Harmansky Matej	1	1869	1	Kath.	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen	1	nollen
	osob 4	2													

Obr. 04: Záznam o hrnčiarskom majstrovi v Snine Matejovi Harmanskom v prvom súpise obyvateľstva Uhorska z roku 1869.

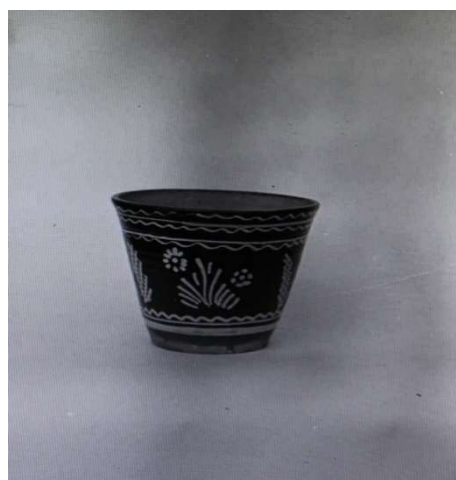


Obr. 05: Koch na vypaľovanie keramiky hrnčiarскеj rodiny Halamkovej v Snine. (Zdroj: Ondika, c.d. 1999).

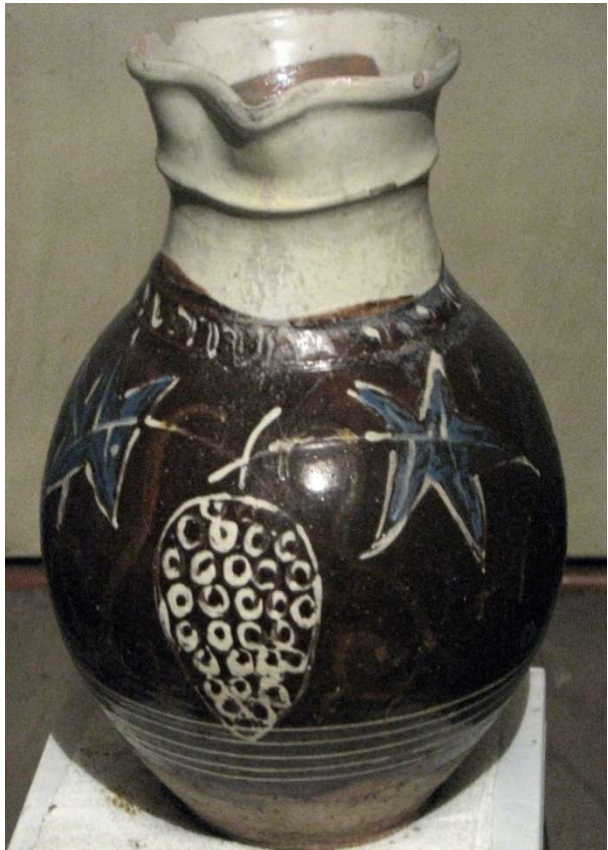


Obr. 06: Hrnčiarsky kruh hrnčiara Jána Halamku v expozícii Vihorlatského múzea v Humennom.





Obr. 07: Ukážka hrnčiarskych výrobkov od hrnčiara Jána Halamku zo Sniny. Zbierkové predmety Vihorlatského múzea v Humennom (1-14).



Obr. 08: Krčahy zo Stakčína.



Obr. 09: Mliečnik z Uliča (dodatočne prefarbený).



Obr. 10: Mliečnik z Novej Sedlice (vľavo) a Veľkej Poľany (vpravo).



Obr. 11: Tanier z Uliča (vľavo) a zo Stakčína (vpravo).



Obr. 12: Hrnec zo Stakčína (vľavo) a misa z Uliča (vpravo).

Príloha č. 7: Ikonopisectvo



Obr. 01: Ikony byzantského typu zo 16. storočia v drevenom chráme sv. Mikuláša biskupa v obci Uličské Krivé (ikona sv. Mikuláš biskup – hore, ikona Nerukotvornyj – dole).



61⁶¹

62⁶²

Obr. 02: Proces reštaurovania ikony sv. Juraja Drakobijca z ikonostasu zo 17. storočia v obci Jalová, ktorý bol v 19. storočí premaľovaný. (Zdroj: Pamiatkový úrad Bratislava).



Obr. 03: Ikony haličko-karpatského typu z 18. storočia na ikonostase v obci Topoľa.



Obr. 04: Ikony ovplyvnené západnou kultúrou z 19. storočia v obci Michajlov.



Кѣсь єси жемліе, Кѣсь єлидєсть, Слово Кѣисъ, Дѣнь Сїе, Бже Богѡвѣзъ Гдї, Сѣи Престѣи :
Тѣль тѣ єси єб. Рождєно Бєлицємъ.
Сїи иѣишы, Вторацїю Оукраїєны, Цѣлє, иѣанѣи, Бже Сїеи дѣ єсѣ, єи шай, Испїсашєи єб Оєитєи, маѣберєиѣи, Бже Кѣи, Дѣи

Obr. 05: Ikona Pantokrator Kristus s marginálnym záznamom o jej napísaní v Malobereňanskom monastieri a prenesení do chrámu v Kalnej Roztoke (časť. Kalná) v roku 1773. Ikonu napísal ikonopisec Teodor Spalinskij.



Obr. 06: Ikony Posledný sud zo 17. storočia z obce Nová Sedlica - vľavo (Slovenská národná galéria Bratislava) a z obce Topoľa (Galéria Dezidera Millyho Svidník).



Obr. 07: Ikona Posledný súd z 18. storočia z obce Zboj v Šarišskom múzeu v Bardejove.



Obr. 08: Cirkevný maliar a ikonopisec Andrej Chochrún vo svojej ikonopiseckej dielni v Snine.

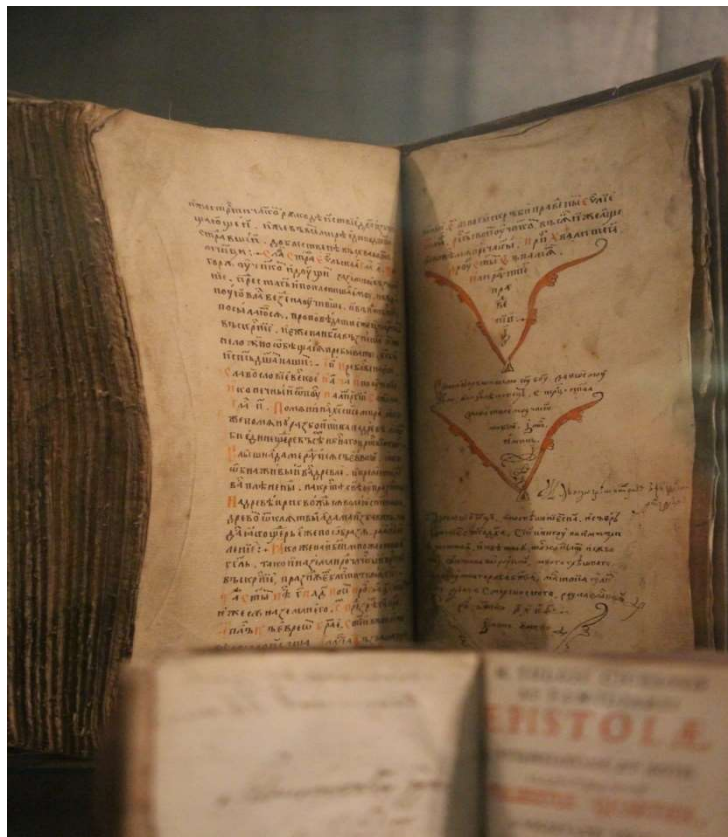


Obr. 09: Ikony byzantského typu z 20. storočia na ikonostase v gréckokatolíckom chráme v obci Stakčín napísané ikonopiscami z Ukrajiny.

Príloha č. 8: Iluminátorstvo




Obr. 01: Iluminácia najvýznamnejšieho rusínskeho iluminátora – kantora Ivana Juhaseviča – Skľarského.



Obr. 02: Iluminácie kantora Smerekovského z Uľiča v Triode z roku 1629 (Slovenské národné múzeum – Múzeum ukrajinskej kultúry).

В ПЯТОКЪ, ЛГ. НАИ: СИМѢ ПЕТРѢ



СТАГО АПЛАПЕТРА

309


Симонъ Петръ, Късъ апо
сланикъ ꙗко Хвъ, равноуспѣ
ндоу снми похвѣншии въ рѣ
съ прозвѣ Бѣи ншго испел ꙗко
Хрѣа, блгочъ бже имъ за от
множителъ въ похвѣннѣ Бѣи, ала ꙗко
рѣа ншго: ꙗко вса на бжъ свѣнна
снми сго, ꙗкоже въ рѣнѣхъ нблгоустѣго
подру, рѣ похвѣннѣ прнубавшаго насъ
славоу нблгоудѣтелю: Имъже чина
нми нблниса ѡбѣщавннѣ дароваше

В

ѣако

310

В ТРЕХДЕЯТЕЛСКОМЪ ДНѢ ПАМЯТИ АПОСТОЛА



СТАГО АПЛА ПАВЛА

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Павелъ апостолъ ꙗко Хрѣтоу, 311
волего Бѣиго, ꙗ Тимофей братъ,
Црѣселъ Бѣиенъ общи въ Коринѣхъ,
св Стрѣми бжѣи общи въ
свѣннѣ Хрѣи, блгдате къми, ꙗ
миръ ѡ бжѣи ѡца ншго и снъ ꙗко Хрѣа:
Блгчнъ бжѣи ѡца ншго ꙗко Хрѣа:
ѡца ччрочъ, ꙗко въ великоу оутѣхн: оутѣ
шавши насъ къ великоу скорюу ншнѣ
ншго божаща насъ оутѣшавши общи
къ великоу скорюу, оутѣшавши имъ
оутѣшавшесъ снми ѡ бжѣи: Зани како рѣи

Величннѣ Милнсо, Братѣ, Блгчнъ Бжѣи, 312

В СУББОТУ МЯСОУСТНЮ.

ПАМЯТЬ СВЕРШАЕМЪ ВСѢХЪ ШВѢКА,
ПОЖИВШИХЪ ПРАВОСЛАВНЫХЪ ХРѢИАНЪ,
ОТЕЦЪ И БРАТІИ НАШИХЪ.

В ПЯТОКЪ ВЕЧЕРЪ. По швѣтнѣ Ка:
НА ГИ ВОЗВА: СТРЫ: ВЪ ОУСП: Г. И В ТРИЗДИ, Г.
Гласъ: ѡ. Подо: Иже въ вѣмѣ:

Вѣка мертвыхъ, днѣ всѣхъ поименнъ,
вѣроу пожившихъ блгчнш, память
съ творящѣ вѣрннѣ, спел ꙗко бжѣи славоу,
просѣще прилѣжнш снми въ часъ сѣда швѣтнѣ,
бжѣи даги, томъ самомъ бжѣи ншемъ. всю сѣда



Obr. 03: Starinské iluminácie z 18. storočia.

